

REPRESENTACIÓN Y PROYECTO de PAISAJE (R.P.P)

2015

1. Información general del curso

| | | | | | |
|---|-------------------|---------------|-----------|----------|----------|
| Tipo de curso opcional | | | | | |
| Curricular | | Optativo | x | | |
| Modalidad (<i>presencial</i> , <i>semipresencial</i> , a <i>distancia</i>) | presencial | Carga horaria | 50 | Créditos | 7 |
| Completar la siguiente información solo para los cursos curriculares | | | | | |
| Plan | | Eje | | | |
| Año de la carrera | | Semestre | | | |

2. Equipo docente

| Nombre | Cargo (<i>grado y dedicación horaria</i>) | Institución | R o P* |
|-------------------------|---|----------------------|----------|
| Alejandro Folga | G 3 / 16 horas | Farq / Udelar | R |
| Andrés Nogués | G3 / 16 horas | Farq / Udelar | P |
| Claudia Espinosa | G1 / 16 horas | Farq / Udelar | P |

* R, responsable; P, participante

3. Programa

Objetivo general

Ofrecer conocimientos avanzados y técnicas específicas sobre aspectos de la representación del espacio del paisaje, vinculado con las prácticas del taller de anteproyectos.

Objetivos específicos

- Complementar y profundizar los conocimientos adquiridos en los dos cursos curriculares de la asignatura Representación del Espacio.
- Reforzar el manejo de las técnicas manuales aprendidas e incorporar el ensayo y la experimentación de nuevas técnicas y modalidades de expresión.
- Profundizar en el uso de herramientas informáticas de representación.
- Propiciar la reflexión y la generación de sentido crítico sobre los conceptos relacionados con la representación de anteproyectos de paisaje.

Conocimientos previos requeridos o sugeridos

Los estudiantes deberán tener aprobadas las asignaturas Representación Gráfica del Espacio I Y II.

Contenido

Clases / Contenidos:

1/ LA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA DEL VEGETAL (teórico - práctica)

El dibujo "a pulso" o "a mano alzada" de árboles y arbustos / Ensayo del croquis en lápiz grafito.

Análisis de algunos manuales de dibujo a pulso.

Conceptos fundamentales: La línea, la mancha, el perfil, el claroscuro.

Dibujo de proporciones / estructura gráfica-compositiva.

2/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN (práctica)

Taller de experimentación del vegetal en su conjunto.

Representación de paisaje a través de fotos y observación directa.

El dibujo a mano alzada de árboles y arbustos incorporando técnicas de expresión secas y húmedas y/ o color / Énfasis en la expresión de mancha y textura.

3/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN (práctica)

Continuación del trabajo anterior.

Incorporación de técnicas, secas y húmedas en coordinación.

4/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

Croquis de observación directa, rápidos, a mano alzada, de vegetales y paisajes al aire libre.

Ejercitación de dificultad progresiva en cuanto a los modelos de referencia y a las técnicas variadas propuestas. Expresión monocromática con distintas técnicas, lápiz grafito, fibras, tinta corrida.

La ejercitación servirá de base para trabajos posteriores.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

5/ LA REPRESENTACIÓN CODIFICADA DEL VEGETAL (teórico - práctica)

Graficación documental / Los manuales de representación del vegetal .

El vegetal como elemento vivo.

La representación de la variación: cambios fenológicos, crecimiento y variación de forma.

Los diferentes sistemas codificados de representación.

Otras formas de representación: cuadros, diagramas, tablas, esquemas, pictogramas

El vegetal en PLANTA / Códigos y criterios expresivos / Grados de abstracción y síntesis gráfica

6/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN (práctica)

En base al teórico de la clase anterior (y tomando uno de los trabajos realizados en Taller) se propone la representación del vegetal aislado y en conjunto, en las cuatro estaciones del año.

Se incorporan técnicas de color, sobre todo acuarela y lápiz color.

7/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN (práctica)

Trabajo en taller en base a croquis de observación directa rápidos a mano alzada de vegetales y paisajes al aire libre, ejercitando gradualmente con espacios de dificultad baja a espacios de mayor dificultad.

Expresión a color con diferentes técnicas: lápiz acuarelable, acuarela.

8/ LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL PROYECTO PAISAJÍSTICO (teórico práctica)

Clase de reflexión sobre la representación del proyecto.

En base a ejemplos de diferentes autores

9/ TALLER DE PHOTOSHOP (práctica)

Ejercitación en base a las herramientas del software.

10/ PIEZAS ESPACIALES Y TRANSGRESIONES EXPRESIVAS (teórico-práctica)

Corte y Sección / Sección perspectiva/ Pseudo perspectiva

Los códigos en la representación del vegetal y su transgresión

Sistemas alternativos: sección perspectiva y vistas explotadas

11/ TÉCNICAS MIXTAS (teórico-práctica)

Técnicas mixtas (MANUAL- DIGITAL) Edición digital de dibujos escaneados.

Edición de imágenes mediante software Photoshop.

12/ TALLER DE PHOTOSHOP (práctica)

Clase de ensayo de piezas especiales / práctica de programas informáticos

Producción de fotografías panorámicas / Panografía / Perspectiva rectificadas

Realización de un FOTOMONTAJE DIÉDRICO en Photoshop

13/ TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN (práctica)

Continuación de técnicas mixtas, post producción digital de croquis de observación directa rápidos a mano alzada de paisajes al aire libre, sobre la base de croquis ya realizados.

14/ ENTREGA

Evaluación del curso y del equipo docente.

Metodología de enseñanza

Curso teórico-práctico en régimen de taller. Se desarrolla en base a clases teóricas y actividades prácticas. Se pretende conseguir la reflexión del estudiante a través de la realización de trabajos prácticos que se realizan durante el horario de clases y en forma domiciliaria.

También se utilizan clases de apoyo en formato digital (documentos en pdf) y consultas vía web.

Carga horaria

El curso se desarrolla en modalidad de clases teórico – practicas.

Son 14 clases de 3 horas 45 minutos aproximadamente.

Se reparten en 6 clases teóricas y 8 clases prácticas.

Sistema de evaluación

En total se realizarán cinco entregas de ejercicios. Cada ejercicio tendrá su propia evaluación particular y la evaluación final será el resultado de promediar las calificaciones particulares.

La evaluación final tomará en cuenta los contenidos y ejercicios de las tres unidades temáticas.

El proceso desarrollado por el estudiante y la actuación en clase contará hasta un 20 % en la calificación final.

Cronograma de actividades

En la planilla se incluyen todas las clases presenciales.

Las actividades no presenciales se realizan mediante consultas vía web (correo electrónico).

| CLASE | CONTENIDO | UNID. TEM. | TEO / PRAC |
|-------|---|------------|------------|
| 1 | LA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA DEL VEGETAL | 1 | T |
| 2 | TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN | 1 | P |
| 3 | TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN | 1 | P |
| 4 | TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN | 1 | P |
| 5 | LA REPRESENTACIÓN CODIFICADA DEL VEGETAL | 1 2 | T |
| 6 | TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN | 1 | P |
| 7 | TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN | 1 | P |
| 8 | LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL PROYECTO PAISAJÍSTICO | 2 | T |
| 9 | TALLER DE PHOTOSHOP | 2 | P |
| 10 | PIEZAS ESPECIALES Y TRANSGRESIONES EXPRESIVAS | 2 | T |
| 11 | TALLER DE PHOTOSHOP | 2 | P |
| 12 | TÉCNICAS MIXTAS | 3 | T |
| 13 | TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN | 3 | P |
| 14 | ENTREGA Y EVALUACIÓN DEL CURSO | 1 2 3 | P |



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



CURE
Centro Universitario
de la Región Este

DISEÑO DE
PaiSaJe
LICENCIATURA

Bibliografía

Bibliografía básica:

- Michael Littlewood**, *DISEÑO URBANO 3*, Gustavo Gili, México, 1988.
- Ana Vallarino** (dirección), *[EL VEGETAL EN] EL DISEÑO DEL PAISAJE*, Farq, Fagro, Montevideo, 2010.
- Instituto de Diseño**, *EL VEGETAL Y SU USO ARQUITECTÓNICO*, Farq, Farq, Montevideo, 1993.
- J. Muñoz, P. Roos, P. Cracco**, *FLORA INDÍGENA DEL URUGUAY*, Editorial Hemisferio Sur, 1993.
- J. Muñoz, P. Roos, P. Cracco**, *FLORA INDÍGENA DEL URUGUAY*, Editorial Hemisferio Sur, Segunda Edición, 2005.
- Instituto de Diseño**, IdD, *MONOGRAFÍAS DE VEGETALES*, Montevideo, 1967.
- Fernando de Sierra** - coordinador, *MONTEVIDEO A CIELO ABIERTO*, IdD, Edición IMM, Junta de Sevilla, 2003.
- Brenda Colvin**, *TREES FOR TOWN AND COUNTRY*, Ed. Lund Humphries, Londres, 1947.
- Josep María Minguet** (editor), *URBAN ECO PARKS*, Instituto Monsa de Ediciones, Madrid, 2010.
- Ching, Francis D.K.**: "DIBUJO Y PROYECTO", Gustavo Gili, Barcelona, 1999
- DEMTÉ**: "PAPEL Y LAPIZ", Farq, 1996
- Pantaleón, Fernández, Parodi, Folga, Garat**; CÓDIGO GRÁFICO, Farq, Montevideo, 2011
- Jacoby, Helmut**: "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- Magnago Lampugnani, V.**: "DIBUJOS Y TEXTOS DE LA ARQUITECTURA DEL S XX", Gili, Barcelona, 1983.
- Navarro de Zuviaga, Javier**: "IMÁGENES DE LA PERSPECTIVA", Editorial Siruela, Madrid, 1996
- Oles, Paul S.**: "LA ILUSTRACIÓN ARQUITECTÓNICA", G. Gili, Barcelona, 1981
Edición corregida y aumentada, Editorial Reverté, Barcelona, 2005
- Arthur Gupthill**, *RENDERING IN PENCIL*, Pencil Points Press, Incorporated, 1922
- Arthur Gupthill**, *DRAWING WITH PEN AND INK*, Watson-Gupthill Publicaciones, 1976
- Allen, G. / Oliver R.**: "Arte y proceso del dibujo arquitectónico", Barcelona: Editorial G.Gili, 1982.
- Porter, Tom y Goodman, Sue**: "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas", Número 4, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1988.
- Sainz, Jorge**: "El dibujo de arquitectura, Teoría e historia de un lenguaje gráfico", Edición corregida y aumentada, Editorial Reverté, Barcelona, 2005
- Saleh Uddin, M.**: "Dibujo de Composición", Mc. Graw Hill, México, 2000.