

Licenciatura en Diseño de Paisaje

Programa de unidad curricular

Carrera: Licenciatura en Diseño de Paisaje

Plan: 2007

Ciclo: No corresponde

Eje: Prácticas proyectuales

Nombre de la unidad curricular: *Representación Gráfica del Paisaje 1*

Tipo de unidad curricular: *Curso*

Año de la carrera: *Primer año*

Organización temporal: *Semestral*

Semestre: *Primer semestre*

Docente responsable: *Alejandro Folga - Elena Porteiro / Profesores adjuntos grado 3*

Equipo docente: *Claudia Espinosa / Ayudante grado 1*

Régimen de cursado: *Presencial*

Régimen de asistencia y aprobación: *Curso controlado, aprobación mediante ejercitación y pruebas*

Créditos: *10*

Horas totales: *150*

Horas aula: *100*

Año de edición del programa: *2013.*

Conocimientos previos recomendados:

Conocimientos básicos de sistemas de Representación e instrumentos de dibujo manual y técnico .

Objetivos:

Introducir al estudiante en el reconocimiento de las características básicas de los Sistemas de Representación Codificada mediante los cuales poder representar gráficamente, y a través de un lenguaje universal, los atributos del espacio.

Introducir al estudiante en el reconocimiento de los recursos expresivos más elementales que facilitan la visualización tridimensional del objeto, el espacio y el vegetal en una representación bidimensional como, por ejemplo, el trazado de sombras y la expresión de claroscuro.

Desarrollar la práctica del dibujo a pulso (croquis) como una de las herramientas gráfico-motrices más inmediatas que posee el diseñador en su actividad profesional, conjuntamente con el dibujo técnico-manual realizado con el instrumental mínimo y al alcance de todos.

Introducir al estudiante en la práctica de técnicas de presentación (fotomontaje) que pueden hacerse manualmente y que luego podrán ser utilizadas con las técnicas digitales.

Introducir al estudiante en la expresión de espacios y vegetales a través de medios informáticos.

Contenidos:

Conocimiento profundo de los sistemas Codificados de Representación que serán utilizados en los cursos posteriores de Representación Gráfica del espacio y en los talleres de Diseño como herramientas de comunicación de las ideas proyectuales.

Dominio de los procedimientos para el Trazado de Sombras, considerado como una de las herramientas fundamentales para la lectura y representación bidimensional de los objetos tridimensionales, los vegetales y el espacio.

Adquisición de una capacidad motriz aceptable para poder expresarse mediante los recursos técnicos mínimos.

Unidades Temáticas:

El curso se compone de cuatro Unidades Temáticas.

Las unidades responden a los diferentes tipos de conocimientos o a las modalidades de dibujo que se desarrollan en el curso. En el cronograma adjunto se indica a qué unidad temática pertenece cada clase.

- A- **La representación codificada:** Sistema Diédrico Ortogonal / Sistema Perspectivo Paralelo
- B- **Los recursos expresivos:** Trazado de sombras / Claroscuro
- C- **El dibujo manual /** Croquis de vegetales / Trazado en Sistema Perspectivo Central
- D- **El dibujo digital /** Modelado en 3D / Renderización / Edición de imágenes de "mapas de bits"

Metodología de enseñanza:

Formato de clases de taller, con actividades teórico-prácticas que apuntan a la reflexión a partir de los productos presentados por el estudiante y a la enseñanza de las técnicas de representación.

El trabajo con el espacio presente o mediatizado permite desarrollar en profundidad los aspectos geométricos del dibujo y los correspondientes a la expresión (lineal y/o claroscuro).

Módulos teóricos: estas clases tienen carácter expositivo y posibilitan el tratamiento de unidades conceptuales específicas. Funcionan como introducción al tema que se desarrollará en profundidad en el módulo práctico.

Con ellas se pretende la transmisión de información, el enjuiciamiento y la opinión crítica sobre ésta.

Módulos prácticos: están dirigidos a la ejecución y reiteración de procedimientos explicados en el módulo teórico.

Con la ejercitación se busca ir más allá de la mera repetición de soluciones propiciando la crítica y la incorporación de planteos alternativos.

Formas de evaluación:

La evaluación se compone de entregas parciales y trabajos domiciliarios realizados durante el curso. Finalmente se presenta un trabajo que resume lo aprendido durante el semestre. La evaluación del curso es el resultado de promediar los diferentes trabajos realizados.

Bibliografía básica:

- Michael Littlewood, *DISEÑO URBANO 3*, Gustavo Gili, México, 1988.
- Ana Vallarino (dirección), *[EL VEGETAL EN] EL DISEÑO DEL PAISAJE*, Farq Fagro, Montevideo, 2010.
- Instituto de Diseño, *EL VEGETAL Y SU USO ARQUITECTÓNICO*, Farq, Farq, Montevideo, 1993.
- J. Muñoz, P. Roos, P. Cracco, *FLORA INDÍGENA DEL URUGUAY*, Editorial Hemisferio Sur, 1993.
- J. Muñoz, P. Roos, P. Cracco, *FLORA INDÍGENA DEL URUGUAY*, Editorial Hemisferio Sur, Segunda Edición, 2005.
- Instituto de Diseño, IdD, *MONOGRAFÍAS DE VEGETALES*, Montevideo, 1967.
- Fernando de Sierra - coordinador, *MONTEVIDEO A CIELO ABIERTO*, IdD, Edición IMM, Junta de Sevilla, 2003.
- Brenda Colvin, *TREES FOR TOWN AND COUNTRY*, Ed. Lund Humphries, Londres, 1947.
- Josep Maria Minguet (editor), *URBAN ECO PARKS*, Instituto Monsa de Ediciones, Madrid, 2010.
- Ching, Francis D.K.: "DIBUJO Y PROYECTO", Gustavo Gili, Barcelona, 1999
- DEPTE: "PAPEL Y LAPIZ", Farq, 1996
- Pantaleón, Fernández, Parodi, Folga, Garat: *CÓDIGO GRÁFICO*, Farq, Montevideo, 2011
- Jacoby, Helmut: "EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- Magnago Lampugnani, V.: "DIBUJOS Y TEXTOS DE LA ARQUITECTURA DEL S XX", Gili, Barcelona, 1983.
- Navarro de Zuñillaga, Javier: "IMÁGENES DE LA PERSPECTIVA", Editorial Siruela, Madrid, 1996
- Oles, Paul S.: "LA ILUSTRACIÓN ARQUITECTÓNICA", G. Gili, Barcelona, 1981
- Edición corregida y aumentada, Editorial Reverté, Barcelona, 2005
- Arthur Guptill, *RENDERING IN PENCIL*, Pencil Points Press, Incorporated, 1922
- Arthur Guptill, *DRAWING WITH PEN AND INK*, Watson-Guptill Publications, 1976
- Allen, G. / Oliver R.: "Arte y proceso del dibujo arquitectónico", Barcelona: Editorial G.Gili, 1982.
- Porter, Tom y Goodman, Sue: "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas", Número 4, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1988.
- Sainz, Jorge: "El dibujo de arquitectura, Teoría e historia de un lenguaje gráfico", , Editorial Reverté, Barcelona, 2005
- Saleh Uddin, M: "Dibujo de Composición", Mc. Graw Hill, México, 2000.