

Licenciatura en Diseño de Paisaje
Programa de unidad curricular

Carrera:

Licenciatura en Diseño de Paisaje

Plan:

2007

Eje:

Teorías e Historia del Paisaje

Nombre de la unidad curricular:

Historia del Paisaje II

Tipo de unidad curricular:

Curso

Año de la carrera:

Tercero

Organización temporal:

Semestral

Semestre:

Segundo Semestre

Docente Responsable:

G°3 Alicia Torres Corral

Equipo docente:

G°2 Laura Alonso

Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:*

Curso controlado:

- asistencia obligatoria al 85% de las clases efectivamente dictadas
- calificación de aprobación: 3 puntos (R.R.R.)

Examen libre:

- calificación de aprobación: 3 puntos (R.R.R.)

* Régimen de asistencia y aprobación sujeto a los reglamentos de la Facultad de Arquitectura, en tanto el "Reglamento de Funcionamiento del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Paisaje" se encuentra en proceso de aprobación.

Créditos:

8

Horas totales de trabajo estudiantil:

120 hs (60 hs presenciales + 60 hs de estudio y realización trabajos domiciliarios)

Horas aula:

4 hs semanales (1 clase semanal)

Año de edición del programa:

2013

Conocimientos previos recomendados:

Idiomas (comprensión lectora): inglés, francés

Conocimientos básicos de Historia del Arte y de Historia de la Cultura

Objetivos:

Objetivos generales

- Contextualizar los objetivos de *Historia del Paisaje II* en los establecidos por el "Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño del Paisaje" para la Licenciatura -formar "profesionales universitarios especializados en Diseño y Planificación de Paisaje"-, y para la asignatura *Historia del Paisaje* -desarrollar los "grandes períodos de evolución del paisaje"-:
- Exponer las transformaciones experimentadas por la sensibilidad paisajista en Occidente desde el inicio del siglo XX al presente; entrelazando las dos dimensiones a las que la palabra paisaje alude -la idea de paisaje y su realidad material-, procurando desvelar las relaciones entre forma y sentido.
- Abordar la historia del paisaje desde una perspectiva focalizada en la comprensión de los procesos culturales implicados en la construcción material del paisaje.
- Auscultar la relación dinámica entre las miradas provenientes de los diversos campos disciplinares implicados en la descripción, interpretación y producción del paisaje; así como las técnicas, la teoría y la práctica específicas del diseño del paisaje.
- Analizar críticamente obras concretas, las metodologías de proyecto o diseño del paisaje, y las teorías en que estos se sustentan.
- Transferir conocimientos e instrumentos de análisis específicos a partir de los cuales los estudiantes puedan trazar exploraciones personales; fomentando la reflexión crítica acerca de los desafíos, responsabilidades y oportunidades de la práctica disciplinar; vinculando estrechamente pensamiento, ética y práctica.
- Estimular la fruición de la naturaleza, los jardines y los paisajes; y ejercitar a los estudiantes en la construcción de juicios personales de valor y no de simples opiniones acerca de la naturaleza, los jardines y los paisajes.
- Promover la toma de conciencia acerca de los valores del paisaje como patrimonio natural, artístico y cultural.

Objetivos particulares

Por tratarse del segundo curso de Historia del Paisaje, se plantea:

- Aplicar los instrumentos y procedimientos básicos de la investigación histórica, y en particular de la historia del paisaje y de los jardines, adquiridos en Historia del Paisaje I -unidad curricular que la antecede en la currícula- al análisis histórico-crítico de obras y proyectos concretos.

Contenidos:

Los contenidos de *Historia del Paisaje II* se articulan con los de *Historia del Paisaje I*, unidad curricular que aborda la historia del paisaje en Occidente, en el período comprendido entre la Antigüedad y el siglo XIX inclusive.

Unidades temáticas

1) EL PAISAJE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX (24 horas aula)

Modernidad y naturaleza / Modernidad y paisaje.

Jardín moderno. La nueva alianza de la jardinería con la arquitectura y las artes plásticas. Aportes y transferencias al diseño de los jardines: innovaciones formales, espaciales y funcionales / Jardines protomodernos / Jardines "vanguardistas" / Jardines modernos de entreguerras en Europa y EE.UU. / Experiencias latinoamericanas

Naturaleza y ciudad. De la naturalización de la ciudad a la disolución de la ciudad en la naturaleza. Las oscilaciones entre racionalismo y organicismo en la planificación urbana. La ciudad como paisaje.

2) EL PAISAJE DESDE LA SEGUNDA POSGUERRA MUNDIAL AL PRESENTE (20 horas aula)

Posmodernidad y naturaleza / Posmodernidad y paisaje. Continuidades y revisiones críticas de las relaciones entre cultura y naturaleza resultantes del proyecto moderno.

Arte y paisaje. La construcción de la idea de paisaje en el ámbito artístico. El paisaje como materia prima del arte. Land Art: la gran escala y las marcas humanas sobre la naturaleza. La fotografía y el cine en la representación y concepción de paisaje.

Claves del paisaje contemporáneo. Los paisajes genéricos de la globalización. La degradación del entorno físico y la ideología ecologista: ambientalismo versus paisaje. Ética y estética del paisaje contemporáneo: sostenibilidad y compromiso formal. Nuevas concepciones del paisaje. Gran escala: la nueva sensibilidad topográfico-paisajística de la arquitectura; los grandes parques urbanos.

Paisaje y patrimonio. Historia del concepto de "patrimonio" y su relación con la idea de paisaje. Paisajes arquetípicos: revalorización y recreación de la memoria. El paisaje como recurso: identidad, patrimonio y turismo.

3) EL PAISAJE URUGUAYO (4 horas aula)

La construcción de la identidad paisajista nacional. Las visiones del arte en la construcción del imaginario paisajista uruguayo. El paisaje construido: de los paisajistas franceses a los arquitectos “compositores” de paisajes.

Metodología de enseñanza:

Se plantean dos situaciones complementarias de enseñanza-aprendizaje en el aula:

- *clases magistrales*: de carácter fundamentalmente expositivo, en ellas se presentan los grandes temas del programa por parte del equipo docente
- *instancias de discusión y análisis crítico*: inducen y efectivizan la participación de los estudiantes en los procesos de análisis y síntesis del conocimiento expuesto en las clases teóricas, dotándolo de sentido. A partir de la investigación y discusión de temáticas específicas, estas instancias promueven la adquisición de un segundo nivel de conocimiento

Situaciones de aprendizaje fuera del aula:

- *realización de trabajos domiciliarios de análisis*: adquisición de conocimiento mediante procesos deductivos originados en el propio trabajo de los estudiantes sobre los objetos de análisis: obras y proyectos de diseño paisajista; textos relativos al paisaje -historiografía, crítica, tratados teóricos, escritos de los diseñadores-; registros paisajísticos diversos -literarios, pictóricos, fotográficos, cinematográficos, musicales-. Esto implicará el manejo de una metodología de análisis, qué más allá de lo acotado del trabajo, inducirá la construcción personal de conocimiento concreto.
- *realización de salidas de campo*: integración de la emoción como desencadenante de la adquisición de conocimiento mediante la experiencia vivencial del paisaje.

Formas de evaluación:

Instancias e instrumentos de evaluación

Curso controlado

Instancias de evaluación:

- dos pruebas parciales escritas de dos horas de duración cada una; ninguna de ellas es eliminatoria

Instancias de aprendizaje y evaluación:

- dos instancias de evaluación de trabajo en equipo: realización trabajos domiciliarios de análisis de obras concretas
- tres instancias de evaluación individual: lectura y análisis domiciliario de un texto para responder por escrito y en un tiempo breve a una pregunta que se formula al inicio de la clase. Se insta a los estudiantes a que la etapa de lectura y análisis domiciliario se realice en grupo
- evaluación de la participación individual de los estudiantes en las instancias de discusión y análisis crítico

Examen libre

- prueba escrita de dos horas de duración

Criterios de evaluación

- *pruebas escritas*: además del contenido, se evaluarán el orden y la claridad expositiva; la capacidad de relacionamiento y de síntesis; el manejo de vocabulario específico; la adecuación a las preguntas formuladas.
- *presentaciones de trabajos del curso controlado*: según se trate del análisis de obras o de textos, se evaluará la capacidad de análisis, relacionamiento y síntesis; la capacidad de interpretar y responder interactivamente a los estímulos de la realidad y los textos; el orden y la claridad expositiva; la aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en las clases magistrales; la adecuación y ampliación de las pautas propuestas en las guías de análisis a cada caso concreto; la capacidad de articular el discurso oral con la presentación visual en la exposición de los análisis de obras.

Bibliografía básica:

ÁBALOS, Iñaki (ed.). Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009. 262 p. ISBN 9788425222764

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco: Vol. 2: los viajes. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008. 240 p. ISBN 9788425221187

ADRIÀ, Miquel (ed.). 2G Dossier. Nueva Arquitectura del Paisaje Latinoamericano. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009. 144 p. ISBN 9788425223099

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío. El jardín en la arquitectura del siglo XX. Barcelona: Reverté, 2007. 504 p. ISBN 9788429121148

BROWN, Jane. El jardín moderno. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2000. 224 p. ISBN 9788425219177

CIUCCI, Giorgio...[et al.]. La ciudad americana. Barcelona: Gustavo Gili, 1975. 530 p. ISBN 8425208599

CLÉMENT, Gilles; EVENO, Claude. El jardín planetario. Montevideo: Ediciones Trilce, 2001. 159 p. ISBN 9974322707

COLAFRANCESCHI, Daniela. Landscape + 100 palabras para habitarlo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007. 224 p. ISBN 9788425220241

CZERNIAK, Julia (ed.); HARGREAVES, George (ed.). Large parks. New York: Princeton Architectural Press, Harvard University Graduate School of Design, 2007. 255 p. ISBN 9781568986241

EVERT, Klaus-Jürgen (ed.). Encyclopedic Dictionary of Landscape and Urban Planning: Multilingual Reference Book in English, Spanish, French and German. 2010, 2V. 1519 p. ISBN 978-3-540-76455-7

FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines: De la Antigüedad al siglo XX. Madrid: Mairera / Celeste, 2000. 398 p. ISBN 84-291-2103-X

GALOFARO, Luca. Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003. 192 p. ISBN 9788425218439

JELLICOE, Geoffrey; JELLICOE, Susan. El paisaje del hombre. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1995. 408 p. ISBN 8425216583

KOOLHAAS, Rem. Espacio basura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007. 62 p. ISBN 9788425221910

MARTIGNONI, J. Latinscapes. El paisaje como materia prima. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005. 173 p. ISBN 9788425221927

MONTERO, Marta Iris. Bulte Marx. Paisajes líricos. Buenos Aires: 1997. ISBN 9504387020

MUÑOZ, Francesc. Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008. 216 p. ISBN 9788425218736

RAQUEJO, Tania. Land Art. Nerea, San Sebastián, 2003. 120 p. ISBN: 978-84-89569-21-8

SILVESTRI, Graciela; ALIATA, Fernando. El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001. 205 p. ISBN 95-0602-430-8

SIMMEL, Georg. "Filosofía del paisaje". En su: El individuo y la libertad. Barcelona: Península, 1986. 288 p. ISBN 9788483070932

TORRES CORRAL, Alicia. "Tradición y regionalismo. La interpretación cultural del paisaje en Julio Vilamajó". En: AA.VV. "Julio Vilamajó. Disegni per l'arredamento". Arq. Agostino Bossi (curador). Nápoles: Edizione Oxiana, 2005. 156 p. ISBN 9788887020380

TORRES CORRAL, Alicia. La mirada horizontal. El paisaje costero de Montevideo. Montevideo: Facultad de Arquitectura y Ediciones de la Banda Oriental, 2007. 151 p. ISBN 9789974108860

TREIB, Marc; IMBERT, Dorothee. Garrett Eckbo: Modern Landscapes for Living. University of California Press, 2005. 204 p. ISBN 9780520246829

TREIB, Marc. Modern Landscape Architecture: A Critical Review. MIT Press, 1993. 294 p. ISBN 9780262700511

TREIB, Marc. The Architecture of Landscape, 1940-1960. Penn Studies in Landscape Architecture, 2002. 328 p. ISBN 9780812236231

VIDART, Daniel. Uruguay 67. El paisaje uruguayo. Montevideo: Alfa, 1967.