

**Licenciatura en Diseño de Paisaje
Programa de unidad curricular**

Carrera:

Licenciatura en Diseño de Paisaje

Plan:

2007

Eje:

Teorías e Historia del Paisaje

Nombre de la unidad curricular:

Historia del Paisaje I

Tipo de unidad curricular:

Curso

Año de la carrera:

Segundo

Organización temporal:

Semestral

Semestre:

Primer Semestre

Docente Responsable:

G°3 Alicia Torres Corral

Equipo docente:

G°2 Alma Varela / G°1 Laura Alonso

Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:*

Curso controlado:

- asistencia obligatoria al 85% de las clases efectivamente dictadas
- calificación de aprobación: 3 puntos (R.R.R.)

Examen libre:

- calificación de aprobación: 3 puntos (R.R.R.)

* Régimen de asistencia y aprobación sujeto a los reglamentos de la Facultad de Arquitectura, en tanto el "Reglamento de Funcionamiento del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Paisaje" se encuentra en proceso de aprobación.

Créditos:

8

Horas totales de trabajo estudiantil:

120 hs (60 hs presenciales + 60 hs de estudio y realización trabajos domiciliarios)

Horas aula:

4 hs semanales (1 clase semanal)

Año de edición del programa:

2013

Conocimientos previos recomendados:

Idiomas (comprensión lectora): inglés, francés

Conocimientos básicos de Historia del Arte y de Historia de la Cultura

Objetivos:

Objetivos generales

- Contextualizar los objetivos de *Historia del Paisaje I* en los establecidos por el “Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño del Paisaje” para la Licenciatura -formar “profesionales universitarios especializados en Diseño y Planificación de Paisaje”-, y para la asignatura *Historia del Paisaje* -desarrollar los “grandes períodos de evolución del paisaje”-:
- Exponer las transformaciones experimentadas por la sensibilidad paisajista en Occidente; entrelazando las dos dimensiones a las que la palabra paisaje alude -la idea de paisaje y su realidad material-, procurando desvelar las relaciones entre forma y sentido, desde la Antigüedad al siglo XIX inclusive.
- Abordar la historia del paisaje desde una perspectiva focalizada en la comprensión de los procesos culturales implicados en la construcción material del paisaje.
- Auscultar la relación dinámica entre las miradas provenientes de los diversos campos disciplinares implicados en la descripción, interpretación y producción del paisaje; así como las técnicas, la teoría y la práctica específicas del diseño del paisaje.
- Analizar críticamente obras concretas, las metodologías de proyecto o diseño del paisaje, y las teorías en que estos se sustentan.
- Transferir conocimientos e instrumentos de análisis específicos a partir de los cuales los estudiantes puedan trazar exploraciones personales; fomentando la reflexión crítica acerca de los desafíos, responsabilidades y oportunidades de la práctica disciplinar; vinculando estrechamente pensamiento, ética y práctica.
- Estimular la fruición de la naturaleza, los jardines y los paisajes; y ejercitar a los estudiantes en la construcción de juicios personales de valor y no de simples opiniones acerca de la naturaleza, los jardines y los paisajes.
- Promover la toma de conciencia acerca de los valores del paisaje como patrimonio natural, artístico y cultural.

Objetivos particulares

Por tratarse de la primera aproximación de los estudiantes a la Historia del Paisaje, se plantea:

- Introducirlos a la comprensión y distinción de tres actividades diversas, interdependientes y directamente relacionadas al pensamiento y la práctica del diseño del paisaje: la historia, la teoría y la crítica; explicitando los temas, objetivos y métodos de cada una de ellas.
- Presentar los instrumentos y procedimientos básicos de la investigación histórica, y en particular de la historia del paisaje y de los jardines.
- Inducir la aplicación de esos procedimientos al análisis histórico-crítico a obras y proyectos concretos.

Contenidos:

Los contenidos de *Historia del Paisaje I* se articulan con los de *Historia del Paisaje II*, unidad curricular en la que se mantiene un abordaje similar de la historia del paisaje en el período comprendido entre los inicios del siglo XX al presente.

Unidades temáticas

1. INTRODUCCIÓN - CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Historia crítica del paisaje. Objeto de estudio y objetivos. / **Paisaje.** Origen y complejidad del concepto. Distinción entre naturaleza y paisaje: El paisaje como construcción cultural. Culturas no paisajistas y culturas paisajistas.

ANTIGÜEDAD. El jardín como principio. Orígenes y mitos. Construcciones y representaciones en el mundo antiguo. Egipto. Mesopotamia. El jardín en la cultura clásica: Grecia, Roma. Primeras aproximaciones al concepto de paisaje en la cultura occidental.

EDAD MEDIA. Paisaje y religión: el cristianismo y la suspensión del concepto de paisaje. El fin de la mimesis en el arte: la representación simbólica de la naturaleza. Huertos y vergeles en Europa Occidental entre los siglos V al XIV. / **ISLAM.** El jardín trascendente. La aportación hispanoárabe.

2. RENACIMIENTO. El despertar de los sentidos: de la mirada temerosa a la contemplación placentera. La dualidad intelectual y la mirada paisajista. Paisaje y teoría. / Jardines renacentistas del quinientos italiano. / Reforma, Contrarreforma y paisaje.

BARROCO. El siglo XVII y el espectáculo de la naturaleza. Jardines y parques del Barroco. / Paisaje como género pictórico. Cartografía y pintura en Holanda.

3 SIGLO XVIII. El Siglo de las Luces y el origen de la estética moderna. La subjetividad del juicio y la estética empirista. La crisis de la estética clásica. / La revolución paisajista inglesa. La naturaleza como símbolo de libertad. La crítica al jardín clásico y la formulación del jardín paisajista.

SIGLO XIX. La Revolución Industrial: transformaciones territoriales y transformación del paisaje. El nacimiento de la metrópolis. La naturalización de la ciudad como antídoto. / La invención del parque público. La articulación del parque y la ciudad. / Pioneros de los parques públicos. Los Parques Reales de Londres. / El sistema de espacios verdes públicos parisino. / El caso norteamericano. La «conquista del

territorio» y la construcción de la nación. De los cementerios rurales al parque público. La preservación del paisaje natural: los parques nacionales.

Metodología de enseñanza:

Se plantean dos situaciones complementarias de enseñanza-aprendizaje en el aula:

- *clases magistrales*: de carácter fundamentalmente expositivo, en ellas se presentan los grandes temas del programa por parte del equipo docente
- *instancias de discusión y análisis crítico*: inducen y efectivizan la participación de los estudiantes en los procesos de análisis y síntesis del conocimiento expuesto en las clases teóricas, dotándolo de sentido. A partir de la investigación y discusión de temáticas específicas, estas instancias promueven la adquisición de un segundo nivel de conocimiento

Situaciones de aprendizaje fuera del aula:

- *realización de trabajos domiciliarios de análisis*: adquisición de conocimiento mediante procesos deductivos originados en el propio trabajo de los estudiantes sobre los objetos de análisis: obras y proyectos de diseño paisajista; textos relativos al paisaje -historiografía, crítica, tratados teóricos, escritos de los diseñadores-; registros paisajísticos diversos -literarios, pictóricos, fotográficos, cinematográficos, musicales-. Esto implicará el manejo de una metodología de análisis, qué más allá de lo acotado del trabajo, inducirá la construcción personal de conocimiento concreto.
- *realización de salidas de campo*: integración de la emoción como desencadenante de la adquisición de conocimiento mediante la experiencia vivencial del paisaje.

Formas de evaluación:

Instancias e instrumentos de evaluación

Curso controlado

Instancias de evaluación:

- dos pruebas parciales escritas de dos horas de duración cada una; ninguna de ellas es eliminatoria

Instancias de aprendizaje y evaluación:

- dos instancias de evaluación de trabajo en equipo: realización trabajos domiciliarios de análisis de obras concretas
- tres instancias de evaluación individual: lectura y análisis domiciliario de un texto para responder por escrito y en un tiempo breve a una pregunta que se formula al inicio de la clase. Se insta a los estudiantes a que la etapa de lectura y análisis domiciliario se realice en grupo
- evaluación de la participación individual de los estudiantes en las instancias de discusión y análisis crítico

Examen libre

- prueba escrita de dos horas de duración

Criterios de evaluación

- *pruebas escritas*: además del contenido, se evaluarán el orden y la claridad expositiva; la capacidad de relacionamiento y de síntesis; el manejo de vocabulario específico; la adecuación a las preguntas formuladas.
- *presentaciones de trabajos del curso controlado*: según se trate del análisis de obras o de textos, se evaluará la capacidad de análisis, relacionamiento y síntesis; la capacidad de interpretar y responder interactivamente a los estímulos de la realidad y los textos; el orden y la claridad expositiva; la aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en las clases magistrales; la adecuación y ampliación de las pautas propuestas en las guías de análisis a cada caso concreto; la capacidad de articular el discurso oral con la presentación visual en la exposición de los análisis de obras.

Bibliografía básica:

ÁBALOS, Iñaki. Atlas pintoresco: Vol. 2: los viajes. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008. 240 p. ISBN 9788425221187

ANIBARRO, Miguel Angel. La construcción del jardín clásico: Teoría, composición y tipos. Madrid: Ediciones Akal, 2002. 384 p. ISBN 84-460-1702-4

BERQUE, Agustín. El pensamiento paisajero. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. 134 p. ISBN 978-84-9742-934-4

COLAFRANCESCHI, Daniela. Landscape + 100 palabras para habitarlo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007. 224 p. ISBN 8425220246, ISBN-13 9788425220241

ENGE, Torsten Olaf; SCHRÖER, Carl Friedrich. Arquitectura de jardines de Europa: 1450-1800. Köln: Benedikt Taschen, 1992. 236 p. ISBN 3822804029

FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines: De la Antigüedad al siglo XX. Madrid: Maira / Celeste, 2000. 398 p. ISBN 84-291-2103-X

JEANNEL, Bernard. Le Nôtre. Madrid: Ediciones Akal, 2003. 136 p. ISBN 9788446017400

JELLICOE, Geoffrey; JELLICOE, Susan. El paisaje del hombre. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1995. 408 p. ISBN 84-2521-658-3
MADERUELO, Javier. El paisaje: Génesis de un concepto. Madrid: ABADA Editores, 2006. 338 p. ISBN 9788496258563
ROGER, Alain. Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. 210 p. ISBN 84-9742-681-7
SILVESTRI, Graciela; ALIATA, Fernando. El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001. 205 p. ISBN 95-0602-430-8
STEENBERGEN, Clemens; REH, Wouter. Arquitectura y paisaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001. 392 p. ISBN 84-252-1837-3