



EDUCACION PERMANENTE
Universidad de la República



SEDE TACUAREMBÓ



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

CURSO “PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES SOCIO-EDUCATIVAS”

Prof. Adj. Mariana Aguirre Richero

Febrero 2017



Trabajo
Social



Ciencias Sociales

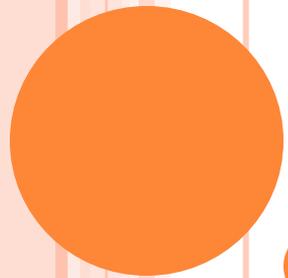
CONTENIDOS:

- **1) Aproximación diagnóstica a la situación entendida como problema.**
 - - Dimensiones e indicadores de la situación que se busca modificar.
 - - Hipótesis explicativas de la problemática.
 - - Identificación de la población objetivo y su aporte de la comprensión del problema.
 - - Los actores de la comunidad que debieran estar involucrados.
 - - Situaciones objetivas y construcciones subjetivas.
 - - Las condiciones materiales y las pautas culturales.

- **2) Estrategias para la resolución de la situación problema.**
 - - Las dinámicas de trabajo considerando el público objetivo.
 - - Los objetivos institucionales y los intereses de la población.
 - - La necesidad, la demanda y el satisfactor. Los encuadres de trabajo.
 - - La comunicación, los códigos y los canales utilizados.
 - - Evaluación a través de Indicadores de impacto y de producto.
 - - La sustentabilidad de los cambios alcanzados. Seguimiento y redefinición de estrategias.

- **3- Las técnicas según sus objetivos.**
 - - Tres técnicas para ejercitar y analizar:
 - Objetivo diagnóstico; Técnica Dominó
 - Objetivo aprendizaje; El juego como estrategia (dinámica Ludo)
 - Objetivo evaluación; análisis de situación y proceso incorporando las distintas perspectivas (dinámica de Juicio).
 - - Explicación de las técnicas en base a sus objetivos, encuadre y dinámica propuesta. - El rol del coordinador. La apertura, el cierre y los resultados.





PROBLEMA

DEMANDA

PROBLEMA

- **Discrepancia entre el ser y el deber ser** (*Matus; 1992*)
- Relativo al actor – no absoluto
- Valoración positiva de su eliminación
- Evitable: admite la posibilidad de ser resuelta o modificada parcialmente
- Actual o potencial



APROXIMACIÓN DIAGNÓSTICA A LA SITUACIÓN ENTENDIDA COMO PROBLEMA.

Dimensiones e indicadores de la situación que se busca modificar

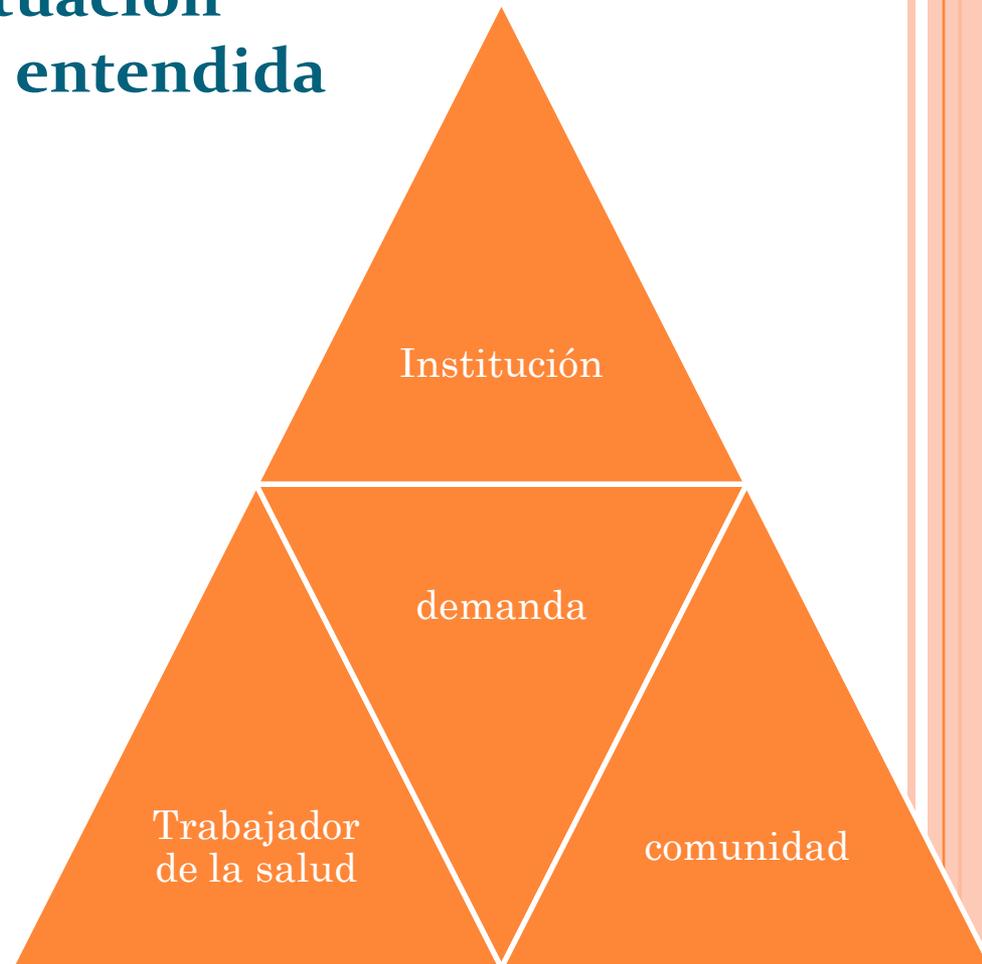
- ¿Cuál es el problema? Objeto
- ¿Cómo se describe? Indicadores
- ¿Por qué es un problema? Consecuencias (Impacto y Pronóstico)
- ¿Cuáles son sus causas? Hipótesis explicativas
- ¿Desde cuándo es un problema? Proceso
- ¿Cuál sería una posible solución? Objetivos



PROBLEMA - DEMANDA

Percepción de necesidad, situación valorada en forma negativa, entendida como PROBLEMA

- Se expresa a partir de la demanda en “bruto” que habrá que de-construir y re-construir
- En este proceso se delimita:
 - la situación problema en la que se propone “intervenir”
 - la “población objetivo”



Técnico: Puente entre comunidad y propuesta institucional

CRITERIOS DE DELIMITACIÓN DEL OBJETO Y EL DISEÑO DE INTERVENCIÓN

- Demanda: campo intersubjetivo
- Gobernabilidad de la organización desde la que trabajamos (agenda)
- Recursos humanos (cuanti y cualitativo)
- Recursos materiales y financieros
- Tiempos
- Alcance geográfico
- Impacto



ESTRATEGIA

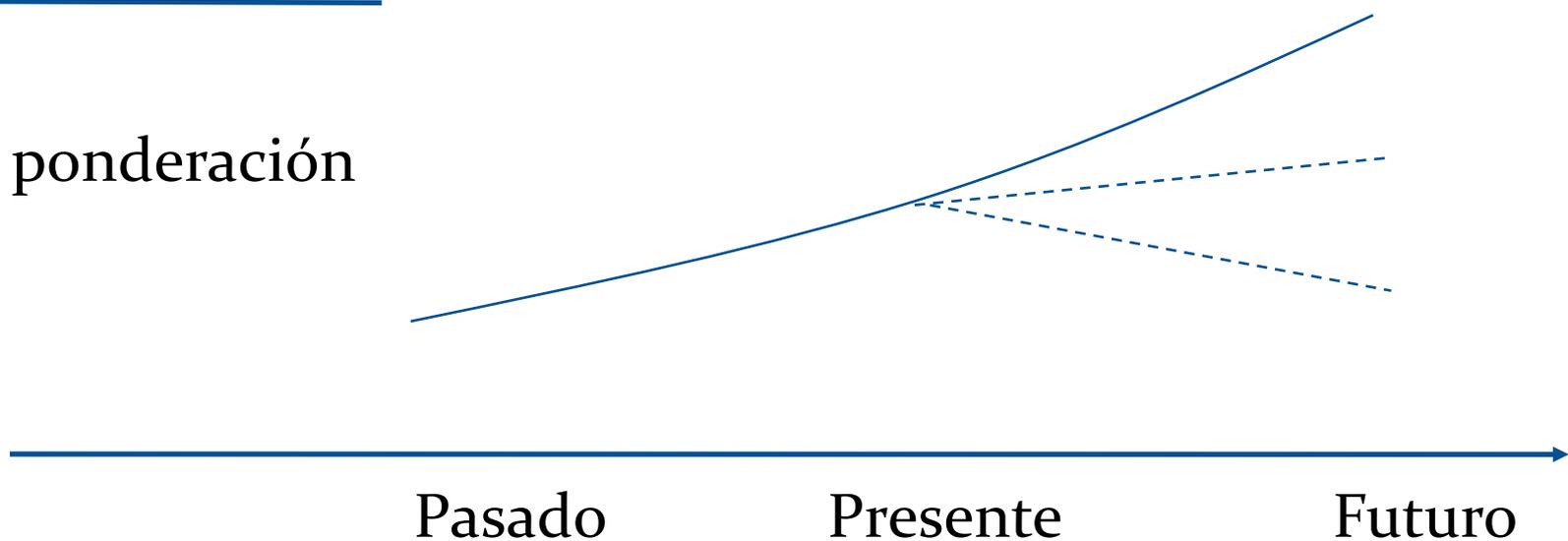
- Griego: “estrategos” o arte de ganar la guerra (“stratos” -- “ejército” y “ag” -- “dirigir”)
- No es un fin en sí mismo, **es un medio**, son los caminos o mecanismos a seguir para alcanzar objetivos
- *“acción a largo plazo encaminada a la consecución de unos objetivos en interacción constante con el entorno”*
(J.R.Sanchiz 2006)



ESTRATEGIAS

- Para cada situación existe un **abanico de estrategias** dependiendo de cada organización y del entorno.

- ponderación

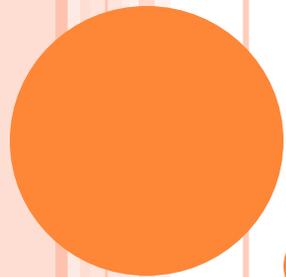


- Las dimensiones de análisis para su **selección** refieren a: pronosis, riesgo, población objetivo, impacto

LO ESPECÍFICO DE LA COMUNIDAD CON LA QUE TRABAJAMOS

- Condiciones materiales de existencia
- Percepción de los problemas (identificación, causas, efectos)
- Demanda
- Perfil de la población objetivo (edad, sexo, rol, nivel de instrucción formal)
- Historia de resolución de dificultades
- Estrategia: sucesivos contactos planificados y sensibles a la evaluación de resultados





INDICADORES

Diagnóstico – objetivos de intervención

INDICADORES: VARIABLES INDICATIVAS DEL PROBLEMA Y EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS

- ✓ **Deben de cumplir con los siguientes requisitos:**
 - ✓ características observables (descriptores: diagnóstico y objetivos)
 - ✓ Independientes
 - ✓ Significativos y relevantes al objeto
 - ✓ Verificarse objetiva (directo o indirecto)
 - ✓ Precisos y sensibles
 - ✓ Indicar : calidad, cantidad y tiempo.
 - ✓ Su verificación (mecanismos/fuentes) debe de estar al alcance de la unidad ejecutora.
 - ✓ Sostenibles en el tiempo
- 

CENSO 2011. Dimensiones, indicadores y umbrales críticos de privación

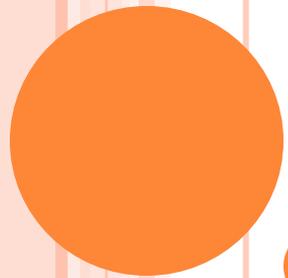
Dimensión	Indicadores	Umbrales
1.Vivienda decorosa <small>Fuente: Calvo, JJ et Al. 2013. "Atlas Sociodemográfico y de la desigualdad en Uruguay. Las Necesidades Básicas Insatisfechas a partir de los censos 2011" Montevideo: Trilce</small>	1.1 Materialidad 1.2.Espacio habitable 1.3.Espacio apropiado para cocinar	El hogar habita una vivienda con techos o paredes construidas predominantemente con materiales de desecho, o piso de tierra sin piso ni contrapiso Más de dos miembros del hogar por habitación en la vivienda (excluyendo baño y cocina). El hogar habita una vivienda que no cuenta con un espacio para cocinar con canilla y pileta
2 Abast. de agua potable	2.1 Origen y llegada de agua a la vivienda	El agua no llega por cañería dentro de la vivienda que habita el hogar, o su origen no es red general o pozo surgente protegido.
3.Servicio higiénico	3.1. Acceso y calidad del servicio higiénico.	El hogar no accede a baño de uso exclusivo o la evacuación del servicio sanitario no es a través de la red general, fosa séptica o pozo negro.
4.Energía eléctrica	4.1 Acceso a energía eléctrica	El hogar no cuenta con energía eléctrica en la vivienda que habita.
5. Artefactos básicos de confort	5.1 Calefacción 5.2 Conservación de alimentos El hogar no cuenta con heladera o freezer. 5.3 Calentador de agua para el baño	El hogar no cuenta con ningún medio para calefaccionar la vivienda que habita. El hogar no posee calefón, termofón, caldereta o calentador instantáneo.
6.Educación	6.1. Asistencia a enseñanza formal de niños y adolescentes	Al menos un integrante del hogar con edad comprendida entre los 4 y los 17 años no se encuentra asistiendo a un centro educativo formal, no habiendo finalizado enseñanza secundaria.

EJ: MARZO 2016

INGRESO MENSUAL PER CÁPITA

WWW.INE.GUB.UY/C/DOCUMENT_LIBRARY/GET

	Línea de Indigencia Canasta básica alimentaria	la Línea de Pobreza (hogares unipersonales)
Montevideo	\$ 2.890	\$ 11.428
Interior urbano	\$ 2.666	\$ 7.525
Interior rural	\$ 2.408	\$ 5.069



ENCUADRE DINÁMICA

ENCUADRE

- Estructura, fija y estable
- Variables que se transforman en constantes
- No proceso, facilita el movimiento de las restantes variables (proceso)
- Situación (sitio donde algo tiene lugar)
- Relación dialéctica encuadre – proceso



META ENCUADRE

- Encuadre modificado en relación con las condiciones del medio (feriado, paro)
- Encuadre institucional para los técnicos
- Encuadre técnico para la población objetivo está permeado por encuadre institucional.



DIMENSIONES DEL ENCUADRE

- Temático (Qué: objetivos y temas)
- Tiempo (cuándo: horario y duración de cada reunión y del proceso de trabajo)
- Espacio (dónde)
- Vincular (Cómo, explícito e implícito: formas de trabajo, participación, compromisos y roles)



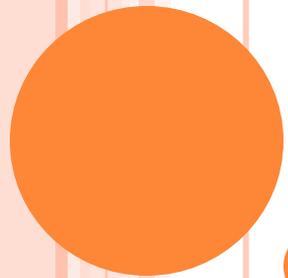
DINÁMICA

- Lo que se mueve y no es encuadre
- Se diseña en relación con los objetivos de la intervención y con la población objetivo
- Posibilita a través de lo lúdico:
 - El diagnóstico de la situación
 - Colectivización de problemas y corresponsabilidad en posibles soluciones
 - La deconstrucción de pre conceptos
 - El aprendizaje de nuevos conceptos y conductas



Dinámica Dominó





CULTURA

CONSTRUCCIONES SUBJETIVAS

¿QUÉ ES LA CULTURA?

“... estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar”

(Marvin, 1994: 123)



¿CUÁL ES LA INCIDENCIA DE LA CULTURA EN EL SER HUMANO?

Los humanos somos esencialmente seres culturales, porque tenemos una base biológica que nos permite adquirir y transmitir “cultura”. Lo cual significa básicamente que casi la totalidad de nuestra conducta es aprendida.



¿CÓMO SE CREA UNA CULTURA?

EVOLUCIÓN CULTURAL: ADAPTACIÓN AL ENTORNO

“... es el resultado de la acumulación gradual de características útiles a través de un proceso de ensayos y errores y de la optimización de los beneficios frente a los costes en el cumplimiento de las necesidades e impulsos genéticamente determinados” (Marvin, 1994: 540)

La cultura para una población dada, no ha sido siempre la misma, ni es producto de una generación espontánea



¿CÓMO SE TRASMITE LA CULTURA?

- *A través de un proceso llamado **endoculturación***
 - *“... es una experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente (...) a adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales”*

(Marvin, 1994: 124)
 - *La socialización de los niños busca su futura inscripción en el mundo adulto, como forma de reproducción social. **Producción antroponímica.***

(Bertaux, 1979)
- 

¿CUÁNTAS CULTURAS EXISTEN EN CADA SOCIEDAD?

- *No hay una cultura única, en una misma sociedad co-existen una **cultura dominante** y distintas **subculturas***
 - *En este sentido **no existe un “sentido común” universal**, sino sentidos que son comunes para cada cultura o sub cultura.*
- 

¿POR QUÉ EXISTEN DISTINTAS CULTURAS?

- *“...las causas más probables para la variación en los aspectos mentales o espirituales de la vida humana son las variaciones en las constricciones materiales que afectan a la manera en que la gente afronta los problemas de satisfacer sus necesidades básicas en un hábitat dado” (Marvin, 1994: 16)*



¿POR QUÉ PERMANECEN LAS PAUTAS CULTURALES?

- *Cada cultura tiende a “naturalizar” sus pautas y no las revisa sino en momentos de crisis.*
- *Cada niño al nacer está condicionado: por su entorno material y por la cultura del grupo al que pertenece.*
- *Esta cultura, es transmitida y aceptada por el individuo de cualquier cultura como “natural” y no requiere ser re-elaborada.*



ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE CULTURA

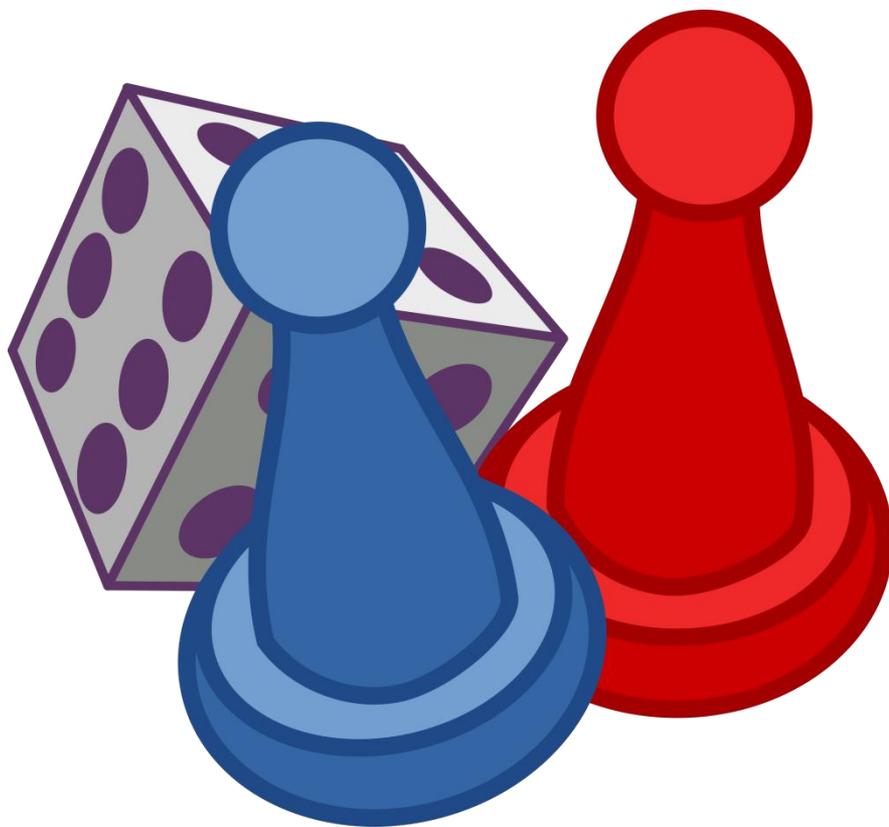
- ♦ *Las pautas culturales son construcciones colectivas, por tanto, su abordaje debe ser amplio.*
 - ♦ *Las transformaciones culturales tienen un “techo” que está dado por los cambios en las condiciones materiales.*
 - ♦ *No hay culturas mejores que otras, son diferentes e implican un respeto mutuo ya que cada una tiene una historia y condiciones materiales e históricas que las sustentan.*
- 

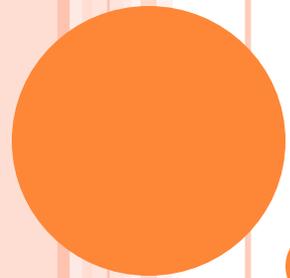
EN SUMA SOBRE CULTURA

- *No podemos hablar de una sociedad, una cultura, sino que coexiten en cada país múltiples culturas, con sus respectivos procesos de socialización y la construcción de subjetividades*
- *Por tanto, no podemos hablar de “la familia”, “la infancia” o la “vejez” sino que estas dependerán de el grupo social de pertenencia. Nos enfrentamos a una sociedad compleja con diversidad de formas sociales, con una cada vez mayor distancia entre sus subculturas*



DINÁMICA LUDO





PROCESO DE APRENDIZAJE

PROCESO DE APRENDIZAJE

- “Relación o nexo entre sujeto y realidad”
- Es un proceso no lineal
- Se construye en una serie de aproximaciones en forma de espiral: obstáculos, problemas, dilemas. Colaborar con su resolución es parte del rol de educadores
- Sujetos cognoscentes



PROCESO DIALÉCTICO



CONCEPTO

- Esfera del sentir; son las pre-nociones
- El primer paso: registro sensible (experiencia contexto)
- Pasaje del mundo de lo sensible al mundo de lo pensado. Es el primer nivel de objetivación.
- Esfera de la actuación; capacidad práctica de tener impactos
- “Pensamiento que expresa la naturaleza concreta del objeto ... da cuenta de los elementos y las relaciones que constituyen ese objeto” (Pampliega, 1991:7)



NECESIDAD

- En la necesidad se encuentra el **motor por el que se explora el mundo**, se busca conocer y transformar lo real entendido como “aquello que se le presenta, se le expone y se le opone” (Pampliega. 1991:7)
 - La necesidad direcciona la búsqueda de conocimiento, por tanto el objeto de conocimiento es significativo y problemático y se debe “**aprender, aprehender, apropiarse**”
 - “... todo objeto de conocimiento, toda información que implique un cambio en la percepción de si o en la organización de si tiende a ser rechazado” (Pampliega. 1991:11)
- 

MITO

- “... tipo de interpretación de lo real que expresa los hechos y relaciones de una manera parcial y en muchos aspectos deformada.
- En el mito suelen quedar encubiertas las relaciones causales.
- El mito revela el grado de apropiación individual y social de la realidad”. (Pampliega. 1991:9)
- Obstáculo epistemofílico (Pampliega. 1991:10)



DECONSTRUCCIÓN, NATURALIZACIÓN, PROBLEMATIZACIÓN

- “porque yo lo digo”
- Requiere perder conocimientos anteriores para sustituirlos por nuevos
- Los conocimientos viejos hacen a nuestra identidad, se comparten con un colectivo.
- El adquirir nuevos saberes implica la deconstrucción de saberes aprendidos anteriormente
- Toca tabúes y valores
- Resistencias emocionales a ciertos aprendizajes: objeto (enfermedad), problematizan la visión del mundo que es tenida como base, como obvia



DECONSTRUCCIÓN, NATURALIZACIÓN, PROBLEMATIZACIÓN

- Matriz de aprendizaje: “... particularidad que tiene en cada uno de nosotros el vincularse, el aprender” (Pampliega. 1991:35)
- Integrar rupturas, discontinuidades, lo viejo y lo nuevo, implica siempre una redefinición de lo previo
- Lo aprendido es el marco referencial desde donde interpreto el presente y me adapto a lo nuevo que es diferente. Apoyado en lo conocido, lo semejante, resignificar para tomar nuevas herramientas vs. Respuesta repetitiva, estereotipada, dilemática, empobrecida, simplificada
- Aprender, desorden, crisis, adaptación activa
- Choca acumulación previa con información actual
- Trayectorias de aprendizajes



Dinámica Jurado



BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Bauleo, Armando. 1970 *Ideología, grupo y familia*. Bs. As.: Kargieman,
- Calvo, JJ et Al. 2013. *Atlas Sociodemográfico y de la desigualdad en Uruguay. Las Necesidades Básicas Insatisfechas a partir de los censos 2011*. Montevideo: Trilce
- Gómez, M. 2007. *Manual de Técnicas y Dinámicas*. Tabasco: Ecosur
- Harris, Marvin (1990) *Introducción a la antropología general*. Madrid: Universitaria.
- Matus, C. 1992. *Política, Planificación y Gobierno*. Caracas: Fundación Altadir.
- Pampliega de Quiroga, Ana. 1991 *Matrices de aprendizaje: Constitución del Sujeto de el Proceso de Conocimiento*. Argentina: Cinco

